

Kvartetten

Språkrör för Finlands Svenska Manssångarförbund



Två jubileumskonserter firar manskörssången 200 år

150 körer, 5 000 aktiva sångare, 750 konserter och 150 000 i publiken När den Finländska manskörssången firar sitt 200-års jubileum är det fråga om en kulturhistorisk händelse av större mått.

V i är inte längre så många och körerna är inte så stora som under den efterkrigstida guldåldern, men manskörssången mår gott på många sätt och vis. Traditionerna är starka och många av landets körer, med studentkörerna i spetsen, utvecklar och förnyar manskörssången rent musikaliskt.

Det föds också nya körer som har en stark fokus i det musikaliska. Siffrorna ovan berättar ganska mycket om oss. I dessa, teoretiskt beräknade siffror, ingår givetvis inte kvartettuppträdande och mindre "keikkor" eller olika TV-sändningar där publiksiffrorna är betydligt högre.

Exempel på dessa är till exempel manskörerna Laulun Ystävät och Naskalit som sjunger i Åbo när julfreden förkunnas och studentkörens

traditionella vårsång sånger som sänds både i teve (BD) och radio (Akademen).

Manskörerna har genom tiderna haft en mycket viktig roll i olika skeden av vårt lands historia. Under förtryckstiden, språkstriderna, självständighetstiden och under krigen har manskörssången kunnat behandla, med sin sång, sådana ämnen som det varit svårt att tala om.

Har en naturlig slagkraft

Manskörssången har alltid talat starkt till lyssnarna. Oberoende om man sjunger ett krävande, modernt partitur, en traditionell serenad, eller något annat som stärker känslan av gemenskap, har sången uttryckligen manskörens genomslagskraft. Det är därför viktigt att alla manskörer under detta jubileumsår visar upp sitt bästa

och deltar i festligheterna, genom att arrangera lokala konserter som gärna också kan överskrida region- och språkgränserna.

Det är också önskvärt att vi visar vår kraft både visuellt och i de sociala medierna. Min förhoppning är att samtliga manssångare som använder Facebook går in och "gillar" festårets Facebooksida <https://www.facebook.com/mk200fi/>.

Här kan varje kör göra reklam för sin verksamhet och sina konserter. På jubileumsårets hemsida www.mk200.fi finns bland annat en nyskriven historik över manskörssångens 200 år och en konsertkalender där samtliga landets manskörer kan göra reklam för sina konserter.

På samma sida finns också ett gediget mediepaket med jubileumsårets



Jubileumskonsert

7.5.2019 kl. 19.00
Åbo konserthus

Tampereen Laulajat | Mieskuoro Naskalit
Porin Mies-Laulu | Wasa Sångargille
Mariehamnskvartetten | Brahe Djäkna | Mieskuoro Euga

Biljetter 30 € / 20 € (studerande)
Lippu.fi



Jubileumskonsert

14.5.2019 kl. 19.00
Musikhuset, Konsertsalen

Akademiska Sångföreningen | Sällskapet MM
Ylioppilaskunnan Laulajat | Polyteknikkojen Kuoro | Laulu-Miehet
Kauppakorkeakoulun Ylioppilaskunnan Laulajat | Manifestum | Liiton Miehet

Biljetter: 35 € / 30€ / 25€ Ticketmaster och Musikhuset

logotyper som vi hoppas att samtliga körer använder på sina egna konsertaffischer hemsidor och plakat.

Ett par av jubileumsårets höjdpunkter är givetvis de två festkonserterna i maj.

Den första ges i Åbo (där landets

första manskör grundades 1819) tisdagen den 7 maj i Åbo konserthus.

Den andra konserten ges den 14 maj i Helsingfors, där landets nuvarande äldsta manskör Akademiska Sångföreningen grundades 1838.

Biljetter till dessa konserter finns

att köpa på nätet. Bäst hittar man till biljettförsäljningen via hemsidorna mk200.fi.

Jan Salvén

MK200-projektets ordförande



Övning. Deltagarna i Mästarsångarhelgen tillsammans med basen Gunnar Lundberg.

Repertoaren snart ute på webben

FSM:s verksamhet startade med ”fjång” vid årsskiftet. Här refereras de viktigaste aktiviteterna, så att alla får mera kött på benen.

Övningsfilerna snart klara

I slutet av året fick alla sångare insyn i hur övningsfilerna kommer att gestalta sig. De första provexemplaren såg sitt ljus på FSM:s hemsida i november. Sedan har all tillgänglig tid satts ned på finslipandet.

Samtliga sånger bandades redan tidigt på hösten och det lät jättebra. När sedan stämmorna delades upp uppdagades små felaktigheter och någon vilsen ton. Detta ledde till att Robert de Godzinsky började gå igenom alla stämmor, fyra per sång och därmed totalt 284 stämmor, och småjusterade där det behövdes. Därefter kollade Hencka att allt står rätt till och först efter det satte Håkan Wikman in övningsfilerna i sångindexet på FSM:s hemsida.

Hencka uppmanar alla som hittar felaktigheter att kontakta honom henrik.wikstrom@welho.com. I några fall avviker första versen från andra i någon detalj. Första versen är enligt boken och andra enligt sångkutym. Respektive stämmor bör vara absolut rätt, annars leder det till att sångarna övar in också små felaktigheter

Status i dag är att hälften av sångerna finns inne i Mästarsångarindexet, där de understreckade stämmorna är klara. Resten väntas bli klara inom överskådlig tid.

Ursprungligen var det meningen att göra dvd-skivor, men då skulle vi inte ha någonting klart, förrän varenda sång är okej. Att orientera sig på en dvd-skiva med 284 snuttar är inte speciellt överskådligt, om ens möjligt.

Kompletteringar och rättelser skulle ha varit omöjliga att göra. Produktionen och distributionen av dvd- skivorna skulle ha varit både besvärlig och kostsam. I samarbete med Teosto löstes problemet och övningsfilerna får sättas in på nätet bakom kod mot en hovsam ersättning.

Nu har vi tillgång till övningsfilerna genast i den takt de blir klara och det är också möjligt att byta ut eller komplettera med sånger, om repertoaren på sikt förändras. Basarbetet är gjort för en lång tid framöver.

Det är ett ambitiöst projekt som gjorts och vi skall vara tacksamma för kvartetterna och andra inblandade, som engagerat sig och dragit det tyngsta lasset.

Som ett litet tack inbjöds kvartettsångarna avec till en jubileumssångarmiddag på MM 25.1. Bordsvisorna klingade bättre än någonsin i MM:s historiska källare. MM:s kvartett sjöng utan förvarning ”Tre sånger om kärlek”. Elegant!

Kvartettsångarna tilldelades FSM:s förbundsmärke och MM-kvartettens sångare, som inte hade Mästarsångarmärket, tilldelades detta då de minst sagt kvalificerat sig. De övriga kvartettsångarna hade märket från tidigare.

FSM har nu en produkt för lång tid framöver, som bidrar till inövandet av vår gemensamma odödliga repertoar och hoppeligen också inspirerar till kvartettsång inom körerna.

Sångarveckoslutet återkommer 2020

Mästarsångarveckoslutet har blivit en institution och ser ut att återkomma årligen i januari. Nästa gång blir det i Jakobstad 25-26.1 2020. Denna gång ingick också övning med sångarna i Coro Finlandia VII.

Programmet var integrerat så att det hände flera saker på en gång. Hencka och Hanna Kronqvist turades om att dirigera, när Hencka var fast med Mästarsångaraspiranterna. Operabasen Gunnar Lundberg, som också var med i Mariehamn i fjol, och Hanna coachade.

Sångarna stortrivdes hela veckoslutet och på sitsen blev det givetvis allmän förbrödning och mäterlig sång.

Chrisse ”går i pension”

I detta sammanhang passar jag på att efter sammanlagt 6 år i FSM:s styrelse tacka för mig. Jag har haft ett givande samarbete inom styrelsen, haft goda kontakter med många personer inom körernas administration samt träffat och lärt känna en hel del sångarbröder i olika sammanhang. Det har varit en givande tid om än också då och då arbetsam, men det är ju så det skall vara.

Jag hoppas att den ansiktslyftning FSM uppnått under Hasse Lillkulls och Henrik Wikströms ledning skall fortsätta med samma intensitet och önskar kommande styrelser/musiknämnder god motivation och arbetsglädje.

Chrisse Lax
projektsekreterare ia.

Premierade inom FSM

MINIATYRFANAN

Miniatyrfanan nummer 82 tilldelades

Henrik Wikström, förbundsdirigent.

Motivering: för hans initiativ till bättre sång och kvartettsång inom körerna samt för ett idoga och uppoffrande arbete för förbundet.

FÖRBUNDSMÄRKET

Peik Nordström, Brahe Djäkmar 1T

Otto Lindén, Brahe Djäkmar 2T

Walter Ståhl, Brahe Djäkmar 1B

Andreas Näsman Brahe Djäkmar 2B

Jonne Sandström, Muntra Musikanter 1T

Robert Berglund, Muntra Musikanter 2T

Jan Bäckström, Muntra Musikanter 1B

Carl v. Numers, Muntra Musikanter 2B

Philip Hällström, Akademiska Sångföreningen 1T

Robert Östman, Akademiska Sångföreningen 2T

Hannu Kauhanen, Akademiska Sångföreningen 1B

Johan Nyman, Akademiska Sångföreningen 2B

De 18 nya mästarsångarna:

394 Anders Borgström, Muntra Musikanter, 2B

395 Sebastian Sandström, Brahe Djäkmar, 1T

396 Tom von Weissenberg, Muntra Musikanter, 1B

397 Henrik Hildén, Muntra Musikanter, 1T

398 Ingmar Olsson, Muntra Musikanter, 2T

399 Martin Uunila, Muntra Musikanter, 1B

400 Jerker Mårtensson, Muntra Musikanter, 2T

401 Göran Schultz, Muntra Musikanter, 1T

402 Anders Grönqvist, Muntra Musikanter, 2B

403 Håkan Björk, Manskören Raseborg, 2B

404 Jan Strandberg, Muntra Musikanter, 1T

405 Martti Jalava, Manskören Raseborg, 1T

406 Stefan Björkbom, Mariehamns Kvartetten, 2B

407 Torsten Stjernberg, Muntra Musikanter, 2B

408 Jonne Sandström, Muntra Musikanter 1T

409 Robert Berglund, Muntra Musikanter 2T

410 Jan Bäckström, Muntra Musikanter 1B

411 Carl v. Numers, Muntra Musikanter 2B

BD satsar på dramatik

Medverkar i storproduktion på teaterscenen tillsammans med Florakören.

Teatergruppen Kolmas Tila – Tredje Rummet kontaktade studentkörerna Brahe Djäknar och Florakören på vårsidan 2018 och lade fram ett koncept till ett samarbete inför teatergruppens nya produktion ”Romanttinen Mieli - Ett Romantiskt Sinne”.

Efter ett möte med representanter från bägge körerna, Juha Malmivaara (Ordförande 3T), Seppo Parkkinen (dramatiker 3T) och körernas dirigent Ulf Långbacka förhöll sig det mesta tämligen oklart, och det var tydligt att detta var början av något nyskapande, men en sak var ändå solklar: Studentkörerna var intresserade av detta samarbete.

Senast körerna satsat på en produktion av denna skala var Långbackas folkopera ”Henrik och häxhammaren” år 2011.

Efter föreningarnas vårmöte fattades ett kollektivt beslut om att delta i produktionen Romanttinen Mieli och produktionen var i gång.

En presskonferens hölls i slutet av januari 2019 där projektet offentliggjordes och då insåg koristerna verkligen hur stor produktionen kommer att bli.

Romanttinen Mieli är ett polyfoniskt scenspel som belyser Åbo under romantikens tid. Formen för produktionen delas in i prolog, huvudakt och epilog, med flera föreställningar. Tanken är att varje del kan ses individuellt, oberoende av de andra, men genom att se alla tre får man se en mallös helhet av Åbos historia.

Premiären kommer att äga rum under sensommaren 2020. Ett storskaligt team med producent, arbetsgrupper från körerna, kompositörer, skådespelare, administration



och själva körerna kommer samman för att skapa en produktion som inte varken Brahe Djäknar eller Florakören upplevt på ett nära decennium.

Musiken, som arrangeras av Ulf Långbacka och Kari Mäkiranta, kommer att vara dynamisk och somliga korister kommer även att framträda i skådespelarroller.

Inleder med workshop i maj

Projektet har kommit en lång väg sedan det konstituerande mötet ett år sedan, och börjar ha lite mera kött på benen.

Manuset är på god väg, understödsmedel söks, Långbackas och Mäkirantas samarbete har inletts och den administrativa strukturen och tidsplanen blir mer och mer klar.

Körerna inleder workshopshelger redan i slutet av maj tillsammans med administration och skådisar från Tredje Rummet för att börja väva samman de otaliga delar som krävs för att förverkliga ett sådant projekt.

En teaser får man redan uppleva under Florakörens 75-årsjubileum den 11 maj, då ett stycke som kommer att finnas med i produktionen uruppförs i Åbo konserthus.

Å körernas vägnar är vi väldigt ivriga inför premiären nästa år och beredda på den arbetsmängd som det kommer att kräva för att förverkliga åtagandet på det vis vi har föreställt oss!

Sebastian Sandström

Viceordförande och ledare för arbetsgruppen, Brahe Djäknar

Romantik & Revolt 2019

Manskören Manifestum
Jonas Rannila, *dirigent*

valthornskvartett
orgel och piano

Borgå domkyrka
fre. 15.3.2019 kl. 19.00

Drumsö kyrka
lö. 16.3.2018 kl. 19.00



Manifestum revolterar romantiskt igen

Manifestum fortsätter i vår sin konsertserie Romantik & Revolt. Det är nu fråga om den andra konserten i den planerade serien på tre konserter.

Våren 2018 presenterade kören Anton Bruckners romantiska manskörsmusik som kontrasterades mot Kurt Weills Das Berliner Requiem. I år presenterar kören ett tvärsnitt av manskörsverk skrivna av den melaneuropeiska romantikens stora kompositörer det vill säga J. Brahms, F. Liszt, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Schubert och R. Strauss.

Dessa verk är sällan, och en del aldrig, uppförda i Finland och de

behandlar tidstypiskt ämnen som jakt, natur, vin och kärlek. I en del av sångerna ackompanjeras kören av fyra valthorn.

Dessa härliga manskörssånger kontrasteras sedan av lite klurigare musik av några lite modernare kompositörer som Orff, Bergman, Rabe och Segerstam.

I konsertens dramaturgi placerar sig dessa nyare verk i ett skede av ett lindrigt rus av vin, som jägarna förfaller sig åt efter jakten, för att sedan småningom somna in till tonerna av Franz Schuberts Nachtgesang im Wald.

Konserterna ges i Borgå domkyrka fredagen 15.3 och Drumsö kyrka i Helsingfors lördagen 16.3. Manifestum

deltar också i MK200-festkonserten i Musikhuset 14.5.

Manifestum fyller tio år verksamhetsåret 2019-2020. På hösten blir det en traditionell allhelgonakvälls-konsert i Johanneskyrkan i Helsingfors lördag 2.11 tillsammans med andra aktörer i körens nätverk och givetvis traditionella julkonserter i december.

På våren 2020 fortsätter konsertserien Romantik & Revolt med den tredje konserten.

Konserten bygger på samma logik där kören kontrasterar melaneuropeisk romantisk manskörsmusik mot lite modernare tongångar.

Jan Salvén

Kallelse till förbundsmöte 2019

Tid: 30.3.2019, kl 12:00
 Plats: Sällskapet MM:s klubblokal, Elisabetsgatan 2,
 00170 Helsingfors



Medlemskörerna i Finlands svenska manssångarförbund r.f. sammankallas härmed till förbundsmöte, som hålls på Sällskapet MM:s klubblokal, Elisabetsgatan 2, 00170 Helsingfors, lördagen den 30.3.2019. Före mötet serveras lunch för mötesdeltagarna kl 11:30 och förbundsmötet inleds klockan 12:00. Kaffe serveras ca. klockan 14:00.

På förbundsmötet behandlas de i § 4 i förbundets stadgar nämnda ärenden, som kommer an på förbundsmötet.

Styrelsen vill påminna om att förbundet enligt de nya stadgarna årligen håller endast ett ordinarie möte. Därför kommer ärendena att gälla både verksamhetsredovisning och – planering samt val av styrelse.

Medlemskörerna ombeds sända in eventuella förslag på ärenden som skall behandlas av förbundsmötet senast den 25.2 till sekreterare@kor.fi. Enligt stadgarna sänds övrigt mötesmaterial senast två veckor innan mötet.

Styrelsen för Finlands svenska manssångarförbund

Kallelse till Stödet r.f.:s årsmöte 2019

Tid: 30.3.2019 ca kl. 14:00
 Plats: Sällskapet MM:s klubblokal, Elisabetsgatan 2, 00170 Helsingfors

Medlemmarna i Stödet r.f. sammankallas härmed till stadgeenligt årsmöte, vilket hålls på MM:s klubblokal i Helsingfors lördagen den 30.3.2019 med början ca kl. 14:00 eller omedelbart efter FSM:s förbundsmöte.

På Stödets årsmöte behandlas ärenden enligt föreningens stadgar. Innan årsmötet bjuder Stödet alla mötesdeltagare på kaffe och smörgås.

Gilbert Appelgren
 Ordförande för Stödet r.f.